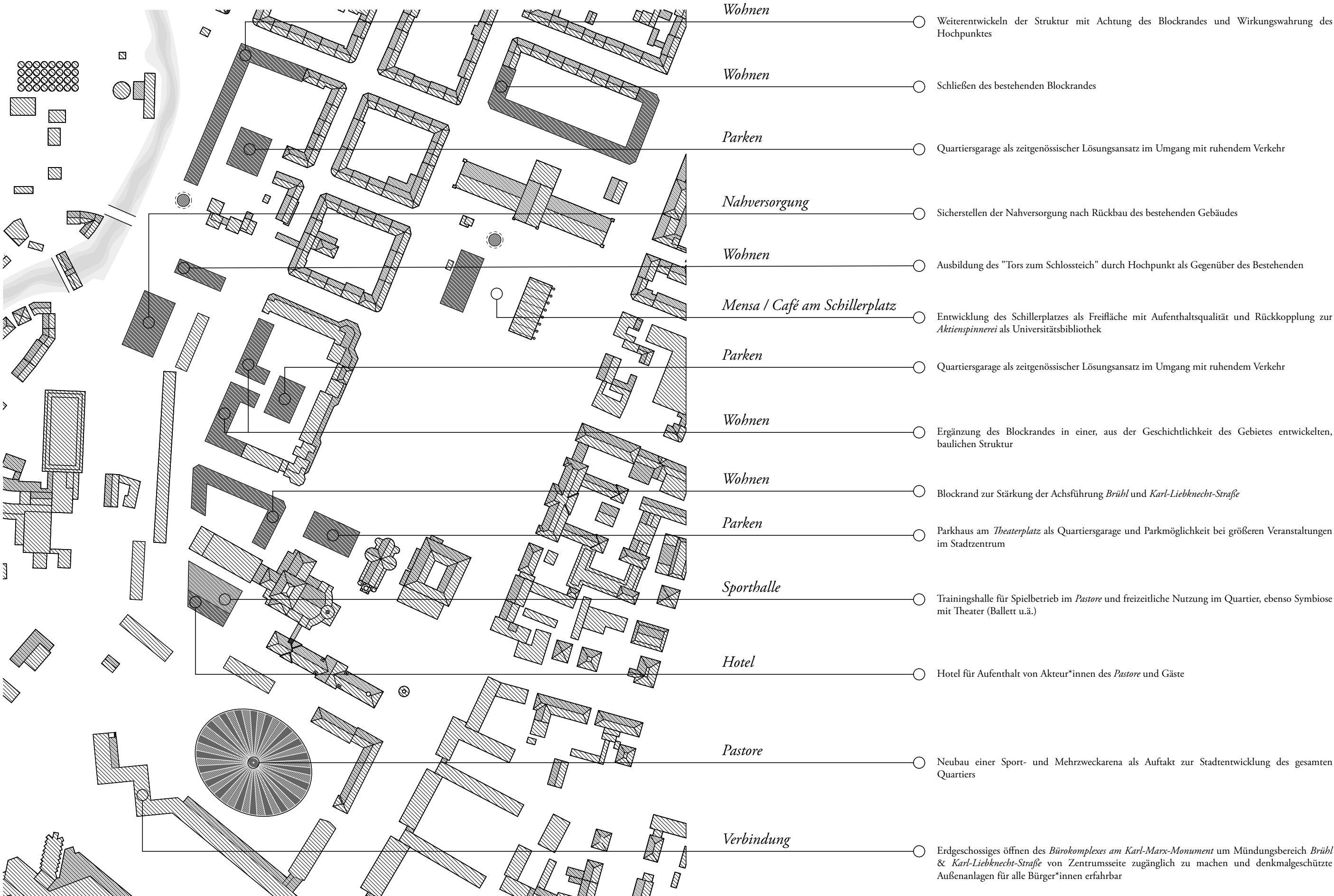




Analyse des Ortes in Präsenz, Geschichtlichkeit & Weiterschreiben



Erläuterung der Quartiersentwicklung durch das Pastore o.M.



Ansicht Ost 1:250



Perspektive Gastronomie & Kongress zur Käthe-Kollwitz-Straße

**Präsenz des Ortes**

Der Bereich zwischen dem *Bismarckplatz* am *Karl-Marx-Museum* und den *Kantatenw ndungen* wird derzeit vor allem durch ruhenden Verkehr dominiert. Durch die bestehende *Parkgarage* ist das *Kanal- und Mühlengraben* bis angedeutet. Südlich des Ortes erhebt sich die *architektonische Fassade* des *Bismarckplatzes*. Nach Westen öffnet sich das *Gelände zur Mühlengraben*. Das *Pastore-Hochhaus* wird angestrebt, die *großen Sch tzen* innerhalb der *alten Mühlengraben* eines *Hauses*. Nach Norden hin wird das *Grundstück* unmittelbar von der *Theaterwandung* und einem Teil des *DIG-Geländes* flankiert. Zwischen beiden existieren die *altwirdende Fassade der Kantatenw ndungen*.

Im Osten bilden das *Hochhaus* und ein *terrestrisches Gebäude*, das wie ein *Hotel* oder *Bau* wirkt, die *Tie zur Straße der Kantaten*. Im *Urd* des *DIG-Geländes* befindet sich ein ehemaliges *Wirtschaftsgebäude*, das den *Eindruck* erweckt, seinen *Willen* zur *Existenz* bereits aufgegeben zu haben.

**Geschichtlichkeit**

Während der *Industrialisierung* wird der Ort als *Aufbau der Neustadt* durch eine *komplexe Blockstruktur* erschlossen. Im *Süden* gegen ein *durchlaufendes Block* das *Gel de zur Bismarckstraße*. Von hier aus verluft die *Mühlengraben* als *Umgang* auf das *Mittelstück* des *Kanal- und Mühlengraben*. Die *Quartiere* *Gartenstraße*, *Zimmerstraße* und *Karl-Liebknecht-Straße* gliedern das *Gel de* in vier *Blockst cke*. Nordwestlich davon münden die *Achse Bismarck* und *Bismarck-Straße* (heute *Karl-Liebknecht-Straße*) im *Abschluss*, der zur *Mühlengraben* hin in den *Freizeitanlagen*  bergeht.

Nach dem *Zweiten Weltkrieg* ist der *ostdeutsche Block* v lligstendig *verloren*, die *alten* nicht *rekonstruiert*, *unzugänglich* oder *nicht* *rekonstruiert*. Dennoch erhebt der *Block* als *alt* *Blick*. Die *architektonische Neustrukturierung* erhebt wieder den *südlichen Abschluss* zur *Bismarckstraße*, dieser *erhebt* jedoch durch den *Bau des Bismarckplatzes* am *Karl-Marx-Museum* eine *völlig neue Gestalt*. An diesen *Komplex* gliedern sich zwei *weitere Gebäude* an. *Ostlich*, zur *Straße der Kantaten* hin, entsteht ein *Wohnhaus*, im *erzehlenden H ntzel* des *neuen Komplexes* wird ein *V&Z-Forum* errichtet, das als *Vermittlungsstelle* des *Vermittlungsprozesses* dient. Auch entlang der *Karl-Liebknecht-Straße* entsteht erneut eine *erzehlende Beziehung*, die dem *Mittelstück* des *Museums* *weiches Raum* zur *Repräsentation* gibt. Das *Hochhaus* *erzählt* sich am *Gelände* des *alten Blockst cks*. Im Osten wird das *Pastore-Hochhaus*, das *vorher* an *anderer Stelle* stand, *rekonstruiert*.

Zuletzt entsteht im *ehemaligen Mühlengraben* von *Bismarck* und *Bismarck-Straße* ein *Scheitelpunkt*, das den *Blick* auf das *V&Z-Forum* freilegt. Nach der *Wiedererrichtung* wird das *V&Z-Forum* *abgerissen* und sein *ehemaliges Erdgeschoss* dient *seit* als *Parkplatz*.

**Weiterschreiben**

Der Ort unterliegt im *Laufe* der *Zeit* einem *tiefgreifenden Wandel*. Von seiner *grundrisslichen Erschließung* entwickelt er sich zu einem *heterogenen* *urbanen* *Siedlungsraum*. Er folgt jedoch *genau* dabei der *Praxis*, was *geleitet* und *entwickelt* zu werden, *da* er *immer* eher als *unwahrgenommen* wird. Durch die *starke Umstrukturierung* *n chert* sich der Ort *n ch* auf seinen *ursprünglichen Zustand* *zurückzuweisen*. *Vielmehr* *erhebt* er *damals*, sich *nicht* zu *ersch nen*, *unter Achtung* *des*, was *hier* in *seiner* *Präsenz* und *Geschichtlichkeit* *besteht*.

**th sis**

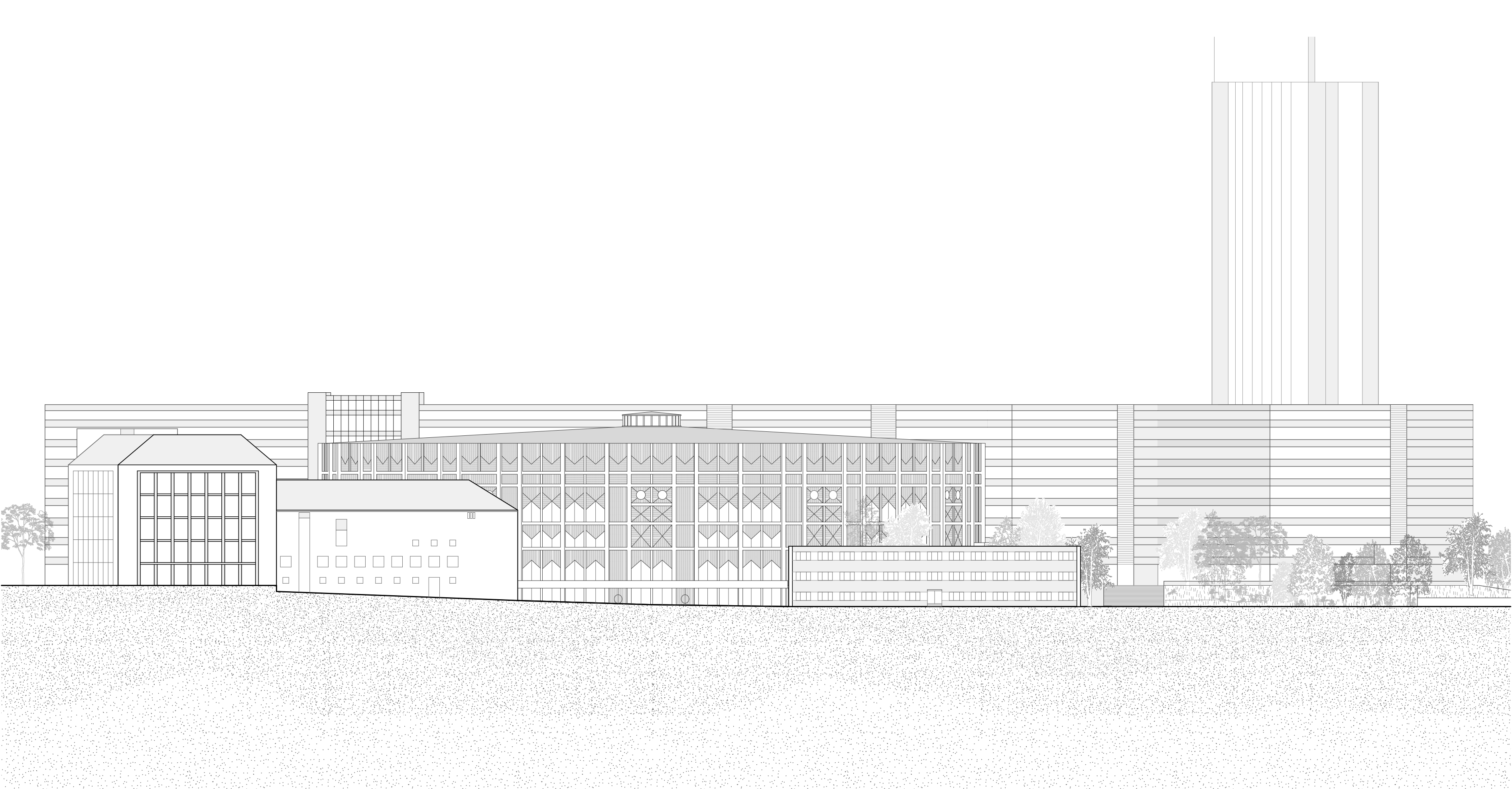
Die *th sis* des *Pastore* *erzählt* sich *mark* mit der *Präsenz* des *Ortes* und seiner *Geschichtlichkeit* *auseinander*. Es geht *erzählt* auf die *Turnstile* und *Eigenschaften* des *Ortes* ein, *verweist* sie zu *alten* und zu *neuen*. Die *bestehende Parkgarage* wird *weiterhin* *genutzt* und *diese* dem *neuen Verkehrsnetz* des *Pastore*. Auf ihrem *Dach* entsteht eine *angelegene Platzanlage*. Sie *ermöglicht* es *zufälligen* und *materialisiert* *Verkehr* zu *separieren*. Der *Platz* wird zum *verkehrsbereinigten Bereich* und *als* *Aufwertung* der *alten* *Struktur* des *Siedlungsraums*. Der *denkmalwerte* wird *dadurch* *hinzu* zum *neuen Mühlengraben* (damals *Abschluss & Freizeitanlagen*) der *Achse Bismarck* und *Karl-Liebknecht-Straße* und *weist* sich *so* *genau* auf eine *Entwicklung* des *gesamten Siedlungsraums* aus, der *seiner* *Verlust* der *historischen Struktur* *schon* *immer* *erzählt* werden *will*. Das *bestehende* der *Ordnung* *Rechtung* *Werten* *pendet* dem *Platz* vor *allen* *Wenden* der *Abendstunden* die *stätte* *Sonne* und *erzählt* was das *Warten* auf den *Eintritt* vor den *Vermittlungen*. Zwischen den *Vermittlungen* *besteht* der *Platz* *notwendig* *Spezifitäten*, die *im* *Zentrum* der *Stadt* *hier* *das* *ein* *Defizit* *ausgleichen*. Durch die *Freilegung* in der *Karl-Liebknecht-Straße* *erzählt* sich die *Fassade* der *Kantatenw ndungen* in *ihre* *Inszenierung* *von* und *weist* *nach* auf die *Außenbereiche* der *neuen* *Gemeinschaft*. Die *Tie* *Richtung* *Straße* der *Kantaten* zwischen *DIG* - *Gelände* und *vor* *erzählt* *Reinigung* wird als *Tie* *geleitet* *indem* das *Pastore* an *dieser* *Stelle* eine *Einigung* in *seiner* *Existenz* *erzählt*.



Legende 1:1.000  
1 B kerb ld 363 Norm, 2 Tribüne integ. Plandrehung, 3 G rtenbereich, 4 Vegetal, 5 Trainingsbereich Kinder, 6 Trinkbrunnen

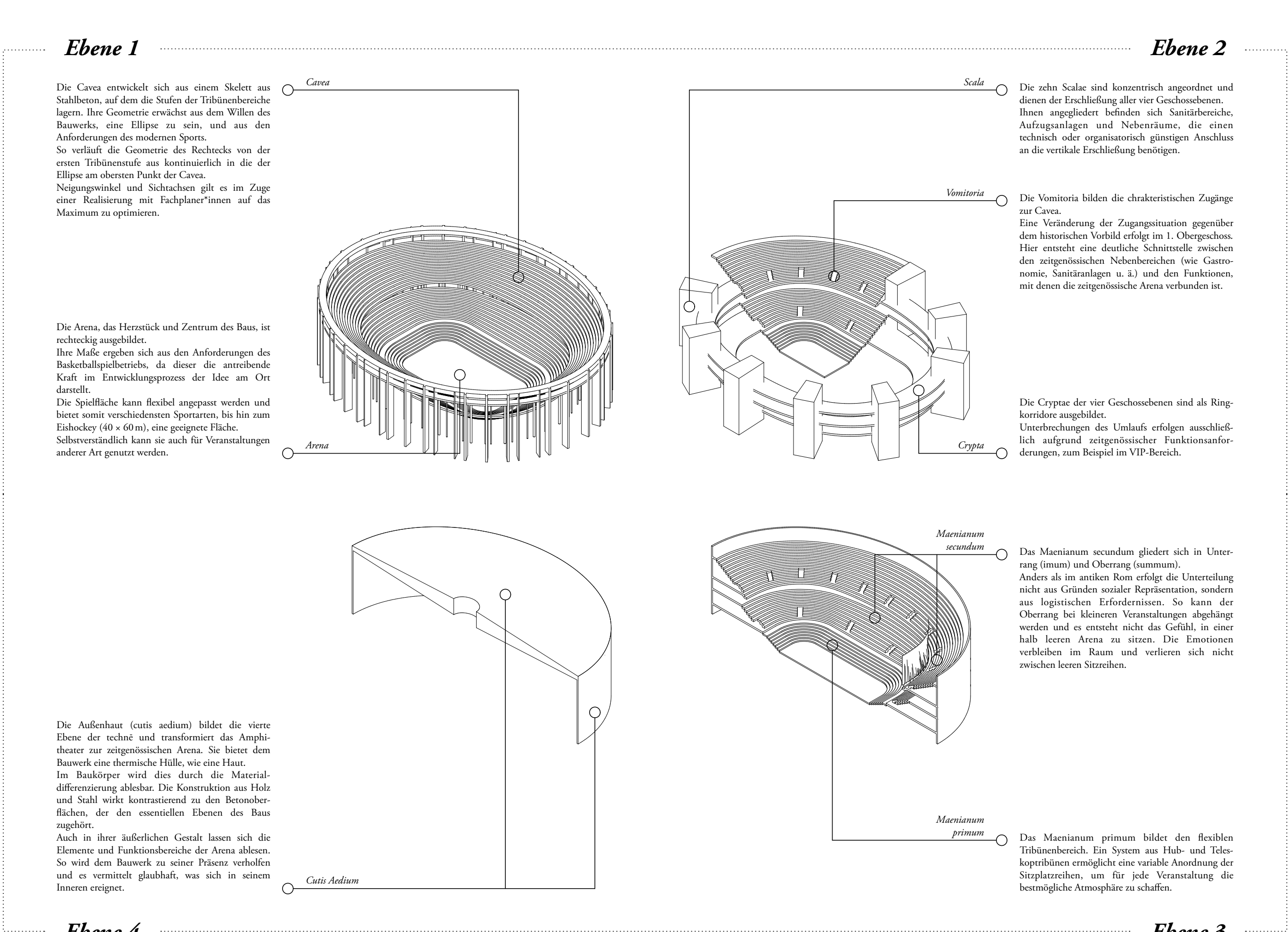


Zentralperspektive Propyleum

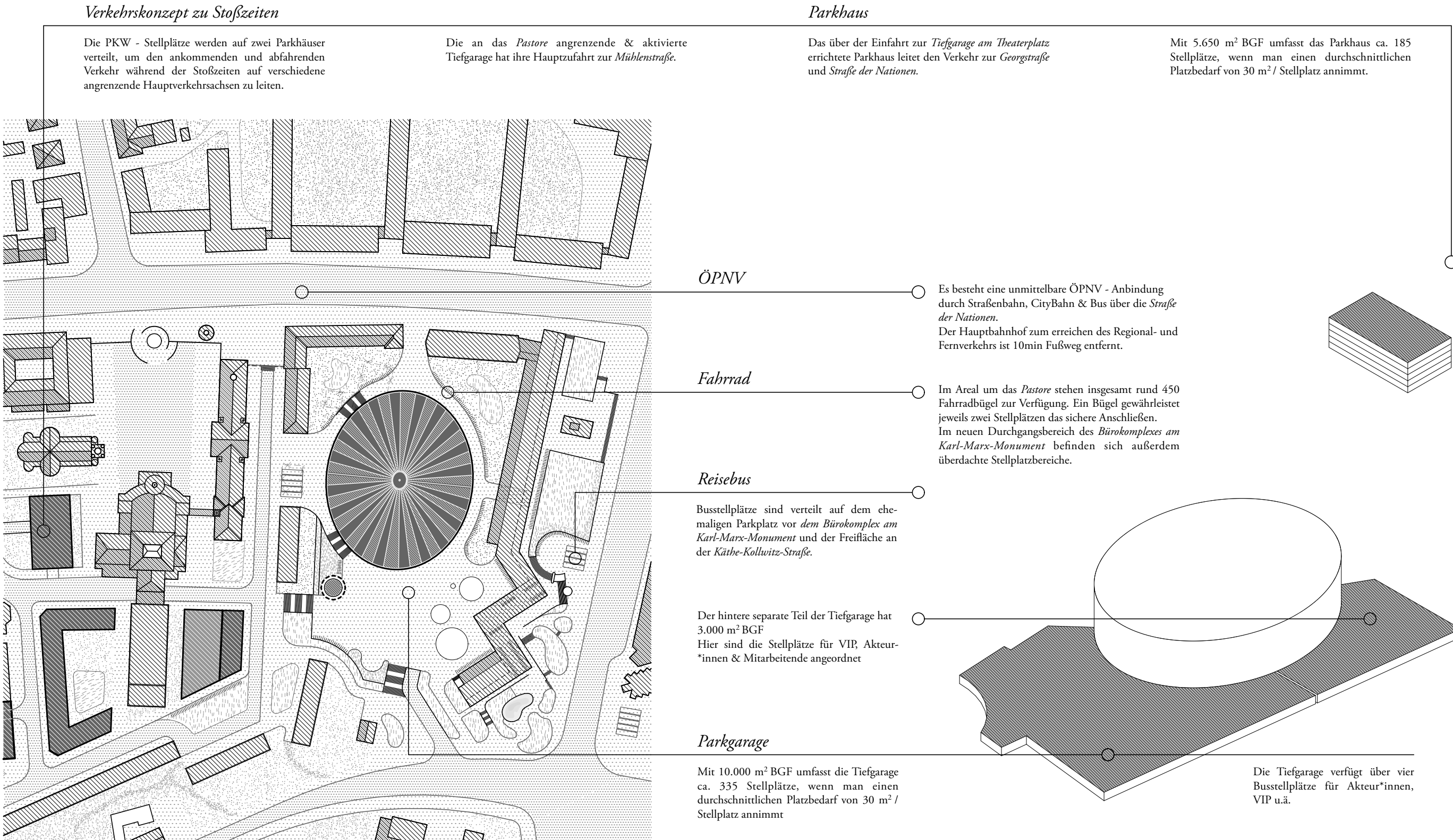


St dttebauliche Ansicht (Nord) 1:500





Der Urrypus in zeitgenössischer Umsetzung  
4 Ebenen der technē



Verkehrskonzept - Verkehr gesamtstädtisch denken



Zentralperspektive Arena

**2.Obergeschoss 1:500**  
1 Bar, 2 Lager, 3 Kiosk, 4 Patisserie, 5 WC/M, 6 Wärd, 6 VIP-Bereich, 7 Büro Presse & Verwaltung, 8 Ausst.

**1.Obergeschoss inkl. Zwischengeschoss 1:500**  
1 Bar, 2 Luftraum, 3 Lager, 4 Kiosk, 5 Ausst., 6 WC/M, 6 Wärdraum, 7 VIP-Bereich, 8 Patisserie, 9 Fandub-Lounge, 10 VIP-Küche, 11 Trockenlager, 12 Trockenlager, 13 Büro, 14 Presse- & Interviewbereich, 15 Lager-Equipment (G/G)

**Erdgeschoss 1:500**  
1 Ticketkontroll, 2 Eingangshalle, 3 Garderobe, 4 Kiosk, 5 Lager, 6 Besucher-Gastro, 8 Kongressbereich, 7 Fandub, 8 WC/M & Wärdraum, 9 Patisserie, 10 Ausst. (Kongress & Gastro), 11 Lager-Equipment (G/G)

Querschnitt 1:250

**Untergeschoss 1:500**  
1 Ausst., 2 Stellplatz-Reihe, 3 Service, 4 Lager-Service, 5 Wärdraum, 6 Wärd, 7 Räumlichkeiten, 8 Reparatur, 9 Lager-Umkleide, 10 Physio, 11 Garderobe, 12 Umkleide, 13 Archib., 14 Lager-Kongress, 15 Lager-Equipment, 16 Heizung-Klima-Technik, 17 Erste Hilfe, 18 Lager-Medizin, 19 Gastronomie, 20 Küche, 21 Trockenlager, 22 Kollage, 23 Personal, 24 WC/M & Wärdraum